

きみ
君は「最後の晩餐」を
さいご
ばんさん

し
知っているか

ふせ
布施

ひでとし
英利

イタリアの天才画家というと、誰
を思い浮かべるだろう。

イタリアの天才画家というと、誰
を思い浮かべるだろう。

「春（ラ・プリマヴェーラ）」や「ヴィーナスの誕生」で有名なボツティチェリだろうか。それとも彫刻家でもあったミケランジェロか。十四世紀から十六世紀のイタリアで、ルネサンス美術が開いた時代、いろいろな天才がいた。しかし、誰もが一番に挙げるのは、やはりレオナルド・ダ・ヴィンチではないだろうか。

「春（ラ・プリマヴェーラ）」や「ヴィーナスの誕生」で有名なボツティチェリだろうか。**それとも**彫刻家でもあったミケランジェロか。十四世紀から十六世紀のイタリアで、ルネサンス美術が開いた時代、いろいろな天才がいた。しかし、誰もが一番に挙げるのは、やはりレオナルド・ダ・ヴィンチではないだろうか。

「春（ラ・プリマヴェーラ）」や「ヴィーナスの誕生」で有名なボツティチェリだろうか。**それとも**彫刻家でもあったミケランジェロか。十四世紀から十六世紀のイタリアで、ルネサンス美術が花開いた時代、いろいろな天才がいた。**しかし**、誰もが一番に挙げるのは、やはりレオナルド・ダ・ヴィンチではないだろうか。

「春（ラ・プリマヴェーラ）」や「ヴィーナスの誕生」で有名なボツティチェリだろうか。それとも彫刻家でもあったミケランジェロか。十四世紀から十六世紀のイタリアで、ルネサンス美術が花開いた時代、いろいろな天才がいた。しかし誰もが一番に挙げるのは、やはりレオナルド・ダ・ヴィンチではないだろうか。

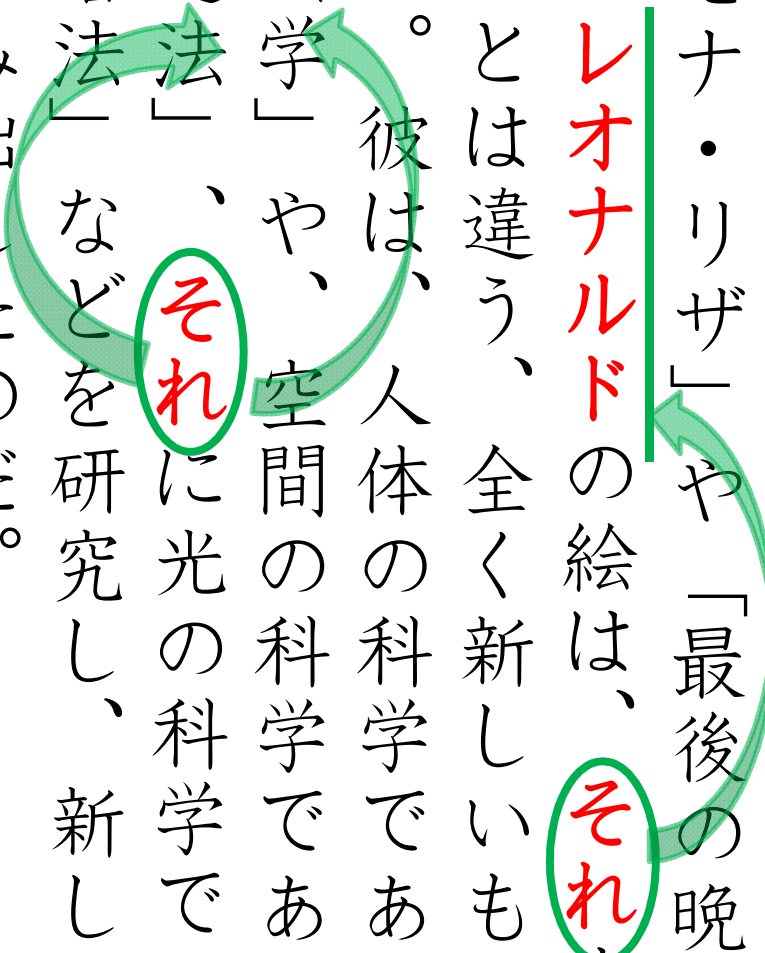
「モナ・リザ」や「最後の晚餐」など、レオナルドの絵は、それまでの絵画とは違う、全く新しいものだった。彼は、人体の科学である「解剖学」や、空間の科学である「遠近法」、それに光の科学である「明暗法」などを研究し、新しい絵画を生み出したのだ。

「モナ・リザ」や「最後の晚餐」など、レオナルドの絵は、**それ**までの絵画とは違う、全く新しいものだった。彼は、人体の科学である「解剖学」や、空間の科学である「遠近法」、それに光の科学である「明暗法」などを研究し、新しい絵画を生み出したのだ。

「モナ・リザ」や「最後の晚餐」など、レオナルドの絵は、**それ**までの絵画とは違う、全く新しいものだった。彼は、人体の科学である「解剖学」や、空間の科学である「遠近法」、**それ**に光の科学である「明暗法」などを研究し、新しい絵画を生み出したのだ。

「モナ・リザ」や「最後の晩餐」など、**レオナルド**の絵は、**それ**までの絵画とは違う、全く新しいものだった。彼は、人体の科学である「解剖学」や、空間の科学である「遠近法」、**それ**に光の科学である「明暗法」などを研究し、新しい絵画を生み出したのだ。

「モナ・リザ」や「最後の晚餐」など、**レオナルド**の絵は、**それ**までの絵画とは違う、全く新しいものだった。彼は、人体の科学である「解剖学」や、空間の科学である「遠近法」、**それ**に光の科学である「明暗法」などを研究し、新しい絵画を生み出したのだ。



「モナ・リザ」や「最後の晚餐」など、**レオナルド**の絵は、**それ**までの絵画とは違う、全く新しいものだった。彼は、人体の科学である「解剖学」や、空間の科学である「遠近法」、**それ**に光の科学である「明暗法」などを研究し、新しい絵画を生み出したのだ。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかし、イタリアに行って「最後の晚餐」の前に立ったら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かつこいい。」と思った。それが名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それから、じっくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかし、イタリアに行って「最後の晚餐」の前に立ったら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かつこい。」と思った。それが名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それから、じっくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかし、イタリアに行って「最後の晚餐」の前に立ったら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かつこいい。」と思った。**それ**が名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それから、じっくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかし、イタリアに行って「最後の晚餐」の前に立つたら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かつこいい。」と思った。**それ**が名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それから、じっくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかし、イタリアに行って「最後の晚餐」の前に立つたら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かっこいい。」と思った。それが名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それから、じっくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかしイタリアに行って「最後の晚餐」の前に立つたら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かっこいい。」と思った。それが名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それから、じっくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかしイタリアに行って「最後の晚餐」の前に立つたら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かっこいい。」と思った。それが名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それからじつくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「科学が生み出した新しい芸術」などというところ、どこか難しいと思うかもしれない。しかしイタリアに行って「最後の晚餐」の前に立つたら、どう思うだろうか。私は、この絵を見たとき、なぜか「かっこいい。」と思った。それが名画というものなのか。すばらしい絵の前に立つと、理屈ではなく、まず衝撃がやってくる。それから、じっくりと分析する。分析もまた、名画を味わう楽しみの一つである。

「最後の晚餐」は、イタリアの北の町、ミラノにある。サンタ・マリア・デッレ・グラツィエ修道院の食堂の壁画として、十五世紀末に描かれた。高さ四・二メートル、幅九・一メートルもある巨大な絵だ。

「最後の晚餐」は、イタリアの北の町、ミラノにある。サンタ・マリア・デッレ・グラツィエ修道院の食堂の壁画として、十五世紀末に描かれた。高さ四・二メートル、幅九・一メートルもある巨大な絵だ。

まず目に入るのは、白いテーブルクロスのかかった食卓、そして食卓の向こうにいる十三人の男。まるで芝居の幕が開いて、舞台の上でドラマが始まったかのような。机の上には、パンや魚の料理が載った皿、それに飲み物の入ったコップがある。食事の光景らしいが、誰も飲食をしていない。ある男は両手を広げ、別の男は視線を中央の人物に向けている。

まず目に入るのは、白いテーブルクロス
の掛かった食卓、そして食卓の向こうに
いる十三人の男。まるで芝居の幕が開い
て、舞台上でドラマが始まったかようだ。
机の上には、パンや魚の料理が載った皿、
それに飲み物の入ったコップがある。食
事の光景らしいが、誰も飲食をしてい
ない。ある男は両手を広げ、別の男は
視線を中央の人物に向けている。

まず目に入るのは、白いテーブルクロス
の掛かった食卓、そして食卓の向こうに
いる十三人の男。まるで芝居の幕が開い
て、舞台の上でドラマが始まったかのよう
だ。机の上には、パンや魚の料理が載った
皿、そして食事の飲み物の入ったコップが
ある。誰も飲食をしていない。ある男は両
手を広げ、別の男は視線を中央の人物に向
けている。

まず目に入るのは、白いテーブルクロス
の掛かった食卓、そして食卓の向こうに
いる十三人の男。まるで芝居の幕が開い
て、舞台の上でドラマが始まったかのよう
だ。机の上には、パンや魚の料理が載った
皿、そして食事の飲み物の入ったコップが
ある。誰も飲食をしていない。ある男は両
手を広げ、別の男は視線を中央の人物に向
けている。

なぜ、誰も食事をしていないのか。
それに落ち着きはらった中央の人物
と、その周りで動揺している男たち
は誰なのか。まずは、そんなふう
に絵を「読む」ことから分析を始める
のもよい。

なぜ、誰も食事をしていないのか。
それに落ち着きはらった中央の人物
と、**その**周りで動揺している男たち
は誰なのか。まずは、そんなふう
に絵を「読む」ことから分析を始める
のもよい。

なぜ、誰も食事をしていないのか。
それに落ち着きはらった中央の人物
と、その周りで動揺している男たち
は誰なのか。まずは、そんなふう
に絵を「読む」ことから分析を始める
のもよい。

なぜ、誰も食事をしていないのか。
それに落ち着きはらった中央の人物
と、その周りで動揺している男たち
は誰なのか。まずは、そんなふう
に絵を「読む」ことから分析を始める
のもよい。

なぜ、誰も食事をしていないのか。
それに落ち着きはらった**中央の人物**
と、**その**周りで動揺している男たち
は誰なのか。まずは、そんなふう
に絵を「読む」ことから分析を始める
のもよい。

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。中央の人物が何か言っている。その言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。何かが、起こっている。この絵の人物の構図から、そんなことが感じられる。

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。中央の人物が何か言っている。その言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。何かが、起こっている。この絵の人物の構図から、そんなことが感じられる。

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。中央の人物が何か言っている。その言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。何かが、起こっている。この絵の人物の構図から、そんなことが感じられる。

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。中央の人物が何か言っている。**その**言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。何かが、起こっている。**この**絵の人物の構図から、**そんな**ことが感じられる。

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。**中央の人物**が何か言っている。**その**言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。何かが、起こっている。**この**絵の人物の構図から、**そんな**ことが感じられる。

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。**中央の人物**が何か言っている。**その**言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。何かが、起こっている。**この**絵の人物の構図から、**そんな**ことが感じられる。

「最後の晚餐」

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。**中央の人物**が何か言っている。**その**言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。**何かが、起こっている。****この**絵の人物の構図から、**そんな**ことが感じられる。

「最後の晚餐」

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。**中央の人物**が何か言っている。**その**言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。**何かが、起こっている。****この**絵の人物の構図から、**そんな**ことが感じられる。

「最後の晚餐」

中央にいるのがキリストである。彼は、弟子の一人に裏切られ、やがて磔になる。ここに描かれている場面は、裏切りがある、という予言を耳にした弟子たちが驚き、ざわめいているところだ。明日、キリストは磔刑になる。だから、これが「最後の晚餐」なのだ。

中央にいるのがキリストである。
彼は、弟子の一人に裏切られ、やがて磔になる。ここに描かれている場面は、裏切りがある、という予言を耳にした弟子たちが驚き、ざわめいているところだ。明日、キリストは磔刑になる。だから、これが「最後の晚餐」なのだ。

中央にいるのがキリストである。
彼は、弟子の一人に裏切られ、やがて磔になる。**ここ**に描かれている場面は、裏切りがある、という予言を耳にした弟子たちが驚き、ざわめいているところだ。明日、キリストは磔刑になる。だから、**これ**が「最後の晚餐」なのだ。

中央にいるのがキリストである。
彼は、弟子の一人に裏切られ、やが
て磔になる。**ここ**に描かれている場
面は、裏切りがある、という予言を
耳にした弟子たちが驚き、ざわめい
ているところだ。明日、キリストは
磔刑になる。だから、**これ**が「最後
の晩餐」なのだ。

「最後の晩餐」

中央にいるのがキリストである。
彼は、弟子の一人に裏切られ、やが
て磔になる。ここに描かれている場
面は、裏切りがある、という予言を
耳にした弟子たちが驚き、ざわめい
ているところだ。明日、キリストは
磔刑になる。だから、これが「最後
の晩餐」なのだ。

「最後の晩餐」

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たくさんの手が描かれて、試しに、その一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、ここにはいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、手に託された心の動きの見本帳でもある。

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たくさんの手が描かれてはいるが、試しに、**その**一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、ここにはいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、手に託された心の動きの見本帳でもある。

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たくさんの手が描かれて、試しに、**その**一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、**ここ**にはいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、手に託された心の動きの見本帳でもある。

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たくさんの手が描かれてはいるが、試しに、**その**一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、**ここ**にはいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。**それ**は、手に託された心の動きの見本帳でもある。

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たぐさんの手が描かれてはいるが、試しに、その一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、ここにいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、手に託された心の動きの見本帳でもある。

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たぐさんの手が描かれてはいるが、試しに、その一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、ここにいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、手に託された心の動きの見本帳でもある。

「最後の晚餐」

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たくさんの手が描かれてはいるが、試しに、その一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、ここにいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、手に託された心の動きの見本帳でもある。

「最後の晚餐」

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たくさんの手が描かれていくが、試しに、その一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、ここにはいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、あきらめ……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、手に託された心の動きの見本帳でもある。

「最後の晚餐」

レオナルドは、どうしてこんなに
もうまく、いろいろな手を描くこと
ができたのだろうか。実は、彼は人
体の解剖を通して骨格や筋肉の研究
をし、人の体がどのような仕組みで
できているかを知り尽くしていた。
だから、手だけでなく顔の表情や容
貌も、一人一人の心の内面までもえ
ぐるように描くことができた。

レオナルドは、どうしてこんなに
もうまく、いろいろな手を描くこと
ができたのだろうか。実は、彼は人
体の解剖を通して骨格や筋肉の研究
をし、人の体がどのような仕組みで
できているかを知り尽くしていた。

だから、手だけでなく顔の表情や容
貌も、一人一人の心の内面までもえ
ぐるように描くことができた。

レオナルドは、どうしてこんなに
もうまく、いろいろな手を描くこと
ができたのだろうか。実は、彼は人
体の解剖を通して骨格や筋肉の研究
をし、人の体がどのような仕組みで
できているかを知り尽くしていた。

だから、手だけでなく顔の表情や容
貌も、一人一人の心の内面までもえ
ぐるように描くことができた。

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、それをこの絵で完成させた。この絵には、遠くのは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、それをこの絵で完成させた。この絵には、遠くのは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、それをこの絵で完成させた。この絵には、遠くのは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、それをこの絵で完成させた。この絵には、遠くのは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

さらに注目してほしいのは、**ここ**に描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。**これ**が遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、**それ**を**この**絵で完成させた。この絵には、遠くのは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

さらに注目してほしいのは、**ここ**に描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。**これ**が遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、**それ**を**この**絵で完成させた。**この**絵には、遠くのは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

「最後の晚餐」

さらに注目してほしいのは、**ここ**に描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。**これ**が遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、**それ**を**この**絵で完成させた。**この**絵には、遠くのものは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

「最後の晚餐」

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、それをこの絵で完成させた。この絵には、遠くのものは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

「最後の晚餐」

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、この絵で完成させた。この絵には、それを遠くのものは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。**これ**が遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、**それ**を**この**絵で完成させた。**この**絵には、遠くのものは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

「最後の晚餐」

「最後の晚餐」

さらに注目してほしいのは、**ここ**に描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。**これ**が遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、**それ**を**この**絵で完成させた。**この**絵には、遠くのものは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

「最後の晚餐」

「最後の晚餐」

「最後の晚餐」

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなつて、タピスリーも奥にいくほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、それをこの絵で完成させた。この絵には、遠くのもののは小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

「最後の晚餐」

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、その線は一つの点に集まる。これを遠近法の消失点というが、なんと、その点の位置が、キリストの額なのだ。これにより、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まってい。この絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、そこに描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなたたいうことではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、**その**線は一つの点に集まる。これを遠近法の消失点というが、なんと、その点の位置が、キリストの額なのだ。これにより、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まっていける。この絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、そこに描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなたたというわけではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、**その**線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法の消失点というが、なんと、その点の位置が、キリストの額なのだ。これにより、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まっていく。この絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、そこに描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなたたというわけではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、**その**線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法の消失点というが、なんと、**その**点の位置が、キリストの額なのだ。これにより、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まっていける。この絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、そこに描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなたたいていうことではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、**その**線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法の消失点というが、なんと、**これ**により、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まっていける。この絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、そこに描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなたたいていうことではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、**その**線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法の消失点というが、なんと、**これ**により、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まってい**この**絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、そこに描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなたた**この**ことではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、**その**線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法の消失点というが、なんと、**これ**により、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まってい**この**絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなたた**という**ことではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かつて狭まっていく線を延ばしていくと、**その**線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法の消失点というが、なんと、**これ**により、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まってい**この**絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。**これは**、描かれた絵が偶然そうなたた**この**ことではない。レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**これ**により、絵
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。そ
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**これ**により、**その**
が、キリストの額なのだ。**これ**により、**その**
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。このくぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これを**遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこに**描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこに**描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこに**描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこに**描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

「最後の晚餐」

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

「最後の晚餐」

遠近法には、さらに別の効果もある。

壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向
かって狭まっていく線を延ばしていくと、
その線は一つの点に集まる。**これ**を遠近法
の消失点というが、なんと、**その**点の位置
が、キリストの額なのだ。**これ**により、絵
を見る人の視線は自然とキリストに集まっ
ていく。**この**絵の主人公は、キリスト。誰
が見ても、そう思わせる効果がある。遠近
法という絵画の技法が、**そこ**に描かれた人
物たちの物語を、ドラマチックに演出して
いる。**これは**、描かれた絵が偶然そうなっ
たということではない。レオナルドは、明
らかに計算をして**この**絵を描いたのだ。**そ**
の証拠に、キリストの右のこめかみには、
くぎの穴の跡がある。**この**くぎから糸を
張って、あちこちに延ばし、画面の構図を
決めていったのだ。まるで設計図のような
絵ともいえる。

「最後の晚餐」